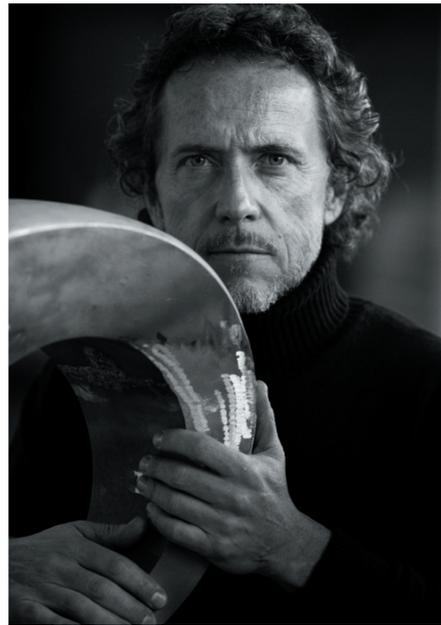


PHILIPPE GUILHEM

collection MASHANDY



A gauche
La bague ANTALYA au pied
de sa sculpture en bronze (45 cm)

Philippe Guilhem

Bague VAYA,
rubis de Tanzanie de 8,12 carats, certifié
Gubelin. Numéroté 1/8

c'est une œuvre. Tout en rondeur et en volume, tout en sensualité et en volupté. On se surprend à la caresser autant qu'à la regarder.

Sa matière de prédilection c'est l'argile pour faire naître ses idées sous des doigts agiles puis le bronze pour inscrire la création dans l'éternité. Le bronze est un alliage peu utilisé en joaillerie mais pour Philippe Guilhem il a le mérite de sublimer le caractère unique. Car si ces bagues sont éditées en série très limitée à huit exemplaires, le bronze qui se patinera avec le temps en fonction du caractère de sa propriétaire rendra l'objet unique. Unique, comme le travail de Philippe Guilhem.

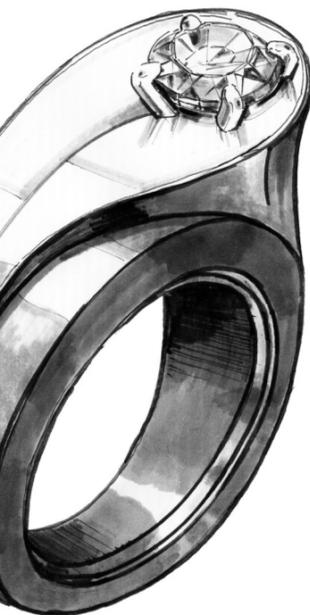
En haut - Bague VAYA

A droite
Bague VYA, Fluorite taille Troida,
de 9,29 carats. Numéroté 2/8

*Toutes les pierres précieuses de la collection Mashandy disposent d'un certificat.

L'ART ET LA MATIÈRE

Avec la collection Mashandy*, Philippe Guilhem brise les codes de la joaillerie pour inventer une collection primitive, sculptée dans le bronze à la forge du talent afin de magnifier des pierres qui brillent de mille feux.



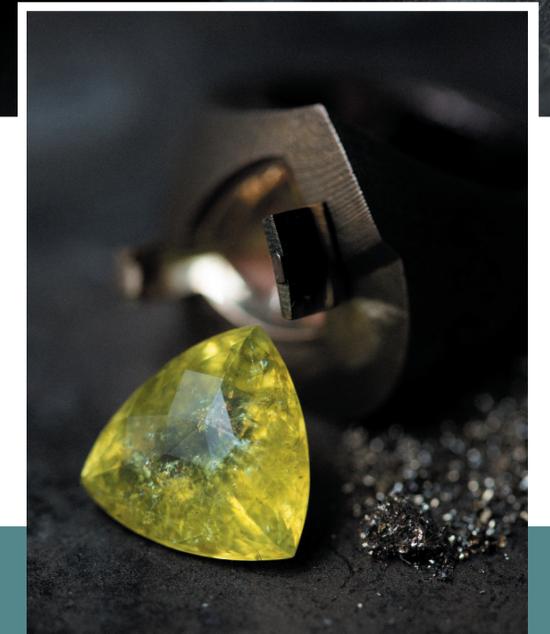
On le sait, c'est l'objet qui anime le geste. Et quand la joaillerie s'illumine sous un simple rayon de lumière, le bijou a été fait dans les règles de l'art. ART... le mot est fort mais juste. Et dans ce milieu plus qu'un autre, on aime parler d'artisanat et de métiers d'art. De ces professionnels dont la maîtrise est aussi indiscutable que leur exigence lorsqu'il s'agit de choisir une pierre, de la tailler et de la serti avec précision.

En revanche on parle rarement d'artiste, pour ainsi dire jamais. C'est là toute la nouveauté, toute l'intelligence du travail de Philippe Guilhem. A quoi sert la perfection d'une pierre si elle n'est pas mise en valeur par l'ultime écrin qui l'ac-

cueille : la bague. Intervient alors la main de l'homme, le geste précis qui façonnera la sculpture. Car, pour Philippe Guilhem, c'est de la sculpture que naît la bague.

PRÉCIEUSE ALCHIMIE

Son inspiration, il la puise dans l'histoire du monde et des civilisations. Dans les lignes primitives des masques africains, les tracés organiques de Zaha Hadid, les courbes vivantes de Miklos ou de Brancusi. Alors évidemment, il sculpte en grand d'abord pour aller vers l'infiniment petit ensuite. Ce n'est pas de la joaillerie, c'est de l'art. Ce n'est pas une bague,



RETROUVEZ
LA COLLECTION
MASHANDY
ET LES DIFFÉRENTES
MAISONS SUR
LE NOUVEAU SITE

www.guilhem-joaillier.com

Guilhem Joaillier
115 rue Charles Feige - 74 120 Megève
+33 (4) 50 21 66 80